



## Voor de 8e sessie heeft screen.brussels 11 projecten uitgekozen, waaronder 1 in virtual reality.

**Brussel, 10/10/18:** *screen.brussels fund heeft 11 coproductieprojecten geselecteerd die Brussel en de audiovisuele sector van de stad in de kijker zetten. Het grootste deel bestaat uit fictiefilms en series (animatie, live action, web) en er is ook een documentaire die de wereld van de virtual reality verkent. In totaal investeert het fonds een miljoen euro. Die investering is goed voor een return van 8.677.986 euro voor de audiovisuele sector in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, ofwel 8,6 euro uitgaven per geïnvesteerde euro. Dit zijn de uitgekozen projecten:*

### 5 fictiefilms

#### Ahmed

Een productie van **Les Films du Fleuve** (Luik). België, vandaag. Ahmed is een jonge fanaticus die nog maar net zijn kindertijd achter de rug heeft. Hij wil zijn leerkracht vermoorden in naam van zijn geloof. Kan de liefde van zijn leven hem toch overtuigen om zijn moordlust op te bergen? Dit is de nieuwste film van Luc en Jean-Pierre Dardenne. In de cast van Ahmed zien we een twintigtal Brusselse acteurs, onder meer in de hoofdrol, en het team telt een twaalfstal Brusselse technici, onder wie 3 crew leaders. En niet te vergeten: het werk en de bijdragen van Luc Dardenne, die al meer dan 30 jaar in Brussel woont. De montage van geluid en beeld zijn in handen van (jonge) Brusselse ondernemingen: Manneken Pix (Elsene), O-dio (Sint-Lambrechts-Woluwe) en Boxon (Elsene). De film wordt eveneens gesteund door Wallimage.

#### Black Beach

Een productie van **Scope Pictures** (Elsene). De politieke thriller Black Beach schetst de avonturen van Carlos, een man die meedogenloos wordt bij contractbesprekingen. Zijn verleden in Afrika komt weer boven water, net wanneer hij hoopt dat achter zich te kunnen laten. De film is een samenwerking met Spanje (*Lazona Films*) en verschijnt op Netflix. Er werd vijf dagen lang in Brussel gefilmd, waar een deel van het verhaal zich afspeelt. Een twintigtal Brusselse technici verlenen hun medewerking, waarvan 2 gedurende het hele project. Ook zijn enkele Brusselse bedrijven bij de film betrokken: Agent 141 (Schaarbeek) verzorgt de postproductie van het geluid en de special effects (VFX) worden verzorgd door Digital Golem (Schaarbeek).

#### Le calendrier

Een productie van **Frakas production** (Luik). Deze film is een combinatie van een psychologische thriller en een horrorfilm. Het is het tweede werk van Brusselaar Patrick Ridremont als regisseur. Eva is een voormalige zwembkampioene die half verlamd is. Ze krijgt een vreemde adventskalender van haar vriendin Sophie. Elke dag maakt Eva daardoor iets bijzonders mee: soms aangenaam, vaak schrikwekkend, maar vooral elke dag steeds bloederiger ... De film wordt volledig in Brussel gedraaid met de hulp van een dertigtal Brusselse technici, waaronder de vijf crew leaders, en er wordt samengewerkt met enkele Brusselse bedrijven. Het materiaal wordt gehuurd bij KGS en Eye-Lite (Schaarbeek), de montage van het geluid en de mixage zijn in handen van Alea Jacta (1060), de



geluidsapparatuur en de generiek worden verzorgd door Boxon (Elsene) en het beeldlabo is van Charbon cinéma (Vorst). Agent 141 zorgt voor de geluidseffecten en Des Airs (Schaarbeek) voor de ondertiteling. À chacun sa Madeleine (Brussel) zorgt voor de catering.

### Rendez-vous in Paradise

Een productie van **WFE** (Elsene). Brusselaar Alain Berliner neemt opnieuw de rol van regisseur op zich in deze internationale film, die Engels gesproken is en geproduceerd wordt samen met Ierland. Naast de regisseur zitten er nog Brusselaars in het team, onder wie drie crew leaders, die deze zowel romantische als satirische film in Ierland draaien. Charles en Eleanor (William Fichtner et Embeth Davidtz) zijn al bijna dertig jaar gelukkig samen en het toonbeeld van een modern, hip en geëngageerd stel. Maar dat rimpelloze beeld krijgt een serieuze deuk wanneer hun dochter Ulysses ten huwelijk wordt gevraagd door Roman. Niet alleen het technische team is afkomstig uit Brussel. De beeldpostproductie is in handen van Cobalt film (Brussel) en de geluidspostproductie gebeurt bij Alea Jacta (Sint-Gillis), Boxon (Elsene) en Studio L'Équipe (Evere).

### Sprite Sisters

Een productie van **Potemkino** (Molenbeek). Na het succes van de gelijknamige boeken is er nu ook een verfilming van Sprite Sisters over de zussen Flame, Marina, Flora en Sky. De vier jonge meisjes bezitten magische krachten die de vier elementen voorstellen. Ze beleven ongelooflijke avonturen: van een muziekwedstrijd tot een gevecht tegen boze krachten. Een coproductie met Duitsland, Oostenrijk en Italië en onder meer Walt Disney Duitsland en een dertigtal Brusselse technici. De postproductie van de special effects (VFX) vindt plaats bij The Fridge (Molenbeek) en de geluidspostproductie wordt verzorgd door Sonhouse (Molenbeek).

## Een documentaire ... die echt Brussels is

### Etienne Davignon

Een productie van **Alizé Production** (Elsene). Etienne Davignon is ongetwijfeld een belangrijke figuur in de Belgische en Europese geschiedenis van de afgelopen 50 jaar. Nu is hij ook het onderwerp van een uitgebreide en bescheiden documentaire over macht, die in schril contrast staat met de relatieve discretie van een van de reuzen uit de politieke en industriële wereld van ons land. Dit project werpt vanuit de coulissen in Brussel een blik op heel het continent door middel van getuigenissen van verschillende belangrijke figuren. Deze documentaire stelt een volledig Brussels team van technici tewerk. Nicolas Delvaux staat in voor de regie, de volledige postproductie is in handen van Studio 5/5 (Etterbeek) en Adn studio (Schaarbeek). Het materiaal wordt gehuurd bij KGS en Eye-Lite (Schaarbeek), Axis one en Twins audio (Evere).

## 4 series: fictie, animatie en web

### L'agent immobilier

Een productie van **Gapbusters** (Luik). Olivier is een makelaar die zo diep in de schulden zit dat hij de appartementen kraakt die hij hoort te verkopen. Maar de dood van zijn moeder brengt nieuwe zaken aan het licht, waaronder een erfenis waar hij zich niet aan verwachtte: een woonst in hartje Parijs! De ietwat irreële reeks (4x52 minuten) krijgt de stempel van Arte en in de cast vinden we onder meer Eddy Mitchell en Mathieu Amalric terug. Ze wordt bijna geheel in Brussel gefilmd (33 van de 36 draaidagen) en stelt een team van een twintigtal Brusselse technici tewerk. De postproductie van beeld en geluid vinden ook plaats in de

## PERSBERICHT



hoofdstad, namelijk bij Piste rouge (Vorst), Alea Jacta (Sint-Gillis) en Studio L'Équipe (Evere). Ook de catering is Brussels en wordt verzorgd door À chacun sa Madeleine (Brussel).

### Blackout

Een productie van **Jonnydeponny** (Groot-Bijgaarden). Blackout is een tv-reeks waarvan het onderwerp (ongewild) naadloos aansluit op de actualiteit: tien keer 47 minuten wordt ons land in het donker gehuld. De Belgische premier krijgt tijdens een nationale black-out een video waarin wordt gezegd dat zijn 18-jarige dochter kort daarvoor ontvoerd werd. Ze zal sterven zodra het licht weer aangaat. Deze Vlaamse reeks werd ontwikkeld voor de VRT en is het werk van de Brusselaar Joël Vanhoebrouck. De postproductie van het geluid wordt uitgevoerd door Sonhouse (Molenbeek) en de special effects (VFX) door The Fridge (Molenbeek). Het project telt 30 draaidagen in Brussel, waar een groot deel van de plot zich afspeelt.

### Detox

Een productie van **Les gens** (Schaarbeek). Fei-fei is een jonge moeder van 30 jaar die de eindjes maar moeilijk aan elkaar weet te knopen. Nadat ze op Instagram een video post waarin ze met haar tweejarige dochtertje Jade in een grote leegte hangt, zorgt de bad buzz op het internet voor een reeks tegenslagen in de echte wereld. Deze webserie is een coproductie met Frankrijk (*Noon en New Bee production*) voor France Télévision. 12 draaidagen vinden plaats in Brussel. Voor de 8 x 10 minuten werden een tiental Brusselse technici onder de arm genomen, onder wie 2 crew leaders. Het materiaal wordt gehoord bij Eye-Lite, KGS, TSF en Audiomania (Schaarbeek).

### Jean-Michel, Super Caribou

Een productie van **Panique !** (Sint-Gillis). Deze animatiereeks is een bewerking van de bestsellers van Magali Le Huche. 52 x 11 minuten lang worden we meegenomen naar het schattige dorpje Vlalbonvent, waar werkelijk alles betoverend is en waar men niets hoeft te vrezen. En dan zijn er nog de inwoners, de ene al vreemder dan de andere. Deze ambitieuze animatiereeks is van Franse oorsprong. Er werd 322 dagen lang aan gewerkt in Brussel. De beeldpostproductie is in handen van Cobalt Films (Brussel) en de geluidsmontage en mixage worden verzorgd door Piste rouge (Vorst). Deze productie versterkt dan ook de positie van Brussel en haar *Animation valley* in de Europese animatiewereld.

## Een virtual reality-experience

### 11/11/18

Een productie van **Les films de la récré** (Elsene). Diep in de loopgraven van de Eerste Wereldoorlog probeert een infanterieregiment te overleven en de soldaten staan op het punt een beslissende aanval uit te voeren. Maar net dan vernemen ze dat diezelfde ochtend een vredesverdrag afgesloten zou zijn. Welke beslissing moeten ze nu nemen? Welke weg moeten ze inslaan, die van de oorlog of die van de vrede? Door middel van virtual reality wordt de kijker ondergedompeld in dit spannende verhaal en wordt hij zelf hoofdrolspeler. Dit innovatieve project ziet het licht dankzij een volledig Brussels team, bestaande uit een vijftiental Brusselse technici zoals de regisseurs Djano Schrevens en Sebastien Tixador. De postproductie van het geluid is in handen van Demute (Molenbeek) en de postproductie van het beeld wordt verzorgd door Poolpio (Molenbeek). De geluidsapparatuur komt op haar beurt van Audiosenses (Evere).



## Brusselse regisseurs en majoritair Belgische projecten

Van de 11 geselecteerde projecten staan er 7 onder leiding van Brusselse regisseurs: Alain Berliner (*Rendez-vous in Paradise*), Patrick Ridremont (*Le calendrier*), Luc Dardenne (*Ahmed*), Joël Vanhoebrouck (*Blackout*), Django Schrevels en Sebastien Tixador (*11/11/18*) en Nicolas Delvaux (*Etienne Davignon*). Deze 6 projecten worden overigens voornamelijk door België gefinancierd. Frankrijk blijft de belangrijkste partner voor coproducties (5 projecten), maar ook Spanje, Ierland, Duitsland, Oostenrijk en Italië werken elk mee aan een coproductie.

## Return voor de Brusselse economie

Door deze 11 projecten mee te financieren, zorgt screen.brussels voor een aanzienlijk hefboomeffect op de werkgelegenheid en de economie in het Gewest. Voor elke geïnvesteerde euro gaat 8,67 euro naar salarissen van technici of naar facturen uitgeschreven door bedrijven uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

### Contact

Noël Magis  
Managing Director  
**screen.brussels fund**

Gsm: +32.475.40.93.11 / Tel.: +32.(0)2.800.40.05

---

screen.brussels fund *biedt financiële steun aan audiovisuele producties die (een deel van) hun audiovisueel budget spenderen in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Wij willen een structurerende impact genereren op de audiovisuele industrie in het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op een manier die de hele Europese filmindustrie ten goede komt.*

*Meer informatie over screen.brussels fund:*

[www.screen.brussels/nl/fund](http://www.screen.brussels/nl/fund)