



Score.brussels vestigt zich in Mediapark: het Brussels Gewest geeft een boost aan de creatieve en audiovisuele sector

De publieke financieringspool van het Brussels Gewest ondersteunt een unieke actor inzake multidisciplinaire opleiding en productie voor beroepen in verband met beeld en geluid.

Brussel, 26 oktober 2017. De Brusselse audiovisuele onderneming die gespecialiseerd is in beeld en geluid, SCORE.BRUSSELS, huldigt haar studio's in het centrum van het toekomstige Mediapark officieel in. Het project, dat geleid wordt door Alec Mansion en Julie Basecqz, een complementair en ervaren duo, vormt de unieke opleidings- en productiepool voor ontmoetingen tussen de verschillende beroepen op het gebied van film (beeld en geluid). Vanuit deze invalshoek heeft de publieke financieringspool van het Gewest, Finance.brussels, een lening van 85.000 euro toegekend om bij te dragen aan de opstart van de activiteiten van het jonge bedrijf. Deze financiële tussenkomst draagt bij aan de groei van de creatieve industrie, een sector die qua ontwikkeling prioritair is voor Didier Gosuin, de Brusselse minister van Economie en Tewerkstelling.

De snelle toename van content, met name verbonden aan de komst van streamingproducers, maar ook de aantrekkingskracht van de Tax Shelter, leiden tot een aanzienlijke vraag in het domein van de postsynchronisatie, het inspreken, het grafische aspect en de soundtrack, alsook een steeds groter wordend tekort aan acteurs en gespecialiseerde geluidstechnici. In het kader van deze vaststellingen sluit SCORE.BRUSSELS zich aan bij deze nieuwe dynamiek door zich eveneens te positioneren voor internationale producties die in Brussel verwezenlijkt worden.

SCORE.BRUSSELS, gevestigd in het Mediapark, het toekomstige audiovisuele trefpunt in Brussel, biedt op één plaats en binnen één entiteit verschillende diensten aan: postsynchronisatie en het inspreken, het nasynchroniseren van nationale en internationale films, de opleiding voor de nasynchronisatie (door Belgische en buitenlandse professionals), evenals filmmuziek en het geluidsaspect. Daaruit zou op natuurlijke wijze een echte kweekvijver aan lokale artiesten moeten voortvloeien.

Alec Mansion, die zich naast zijn carrière als componist steeds meer inzet voor de beroepen op het gebied van film, richtte SCORE.BRUSSELS op in maart 2017. Julie Basecqz, dé referentie in nasynchronisatie en coaching daarin in Brussel, werkt met hem samen en brengt al haar ervaring en expertise op het vlak van de beroepen in verband met de stem mee. De combinatie van hun competenties op het vlak van creatie, maar ook in het managen van artiesten en technici die meewerken aan producties, geeft de onderneming een onbetwistbaar concurrentieel voordeel. Het team telt eveneens een freelance-ingenieur, drie jobs dus momenteel.

“We stellen vast dat van het tiental studio’s dat actief is in de nasynchronisatie in Brussel, het steeds dezelfde stemmen zijn die terugkomen, omdat we niet beschikken over een wervingsreserve die voldoende breed en gediversifieerd is”, benadrukt Alec Mansion, de oprichter van SCORE.BRUSSELS.

SCORE.BRUSSELS wordt, om zijn ontwikkeling tot een goed einde te brengen, ondersteund door verschillende entiteiten van Screen.brussels. Teneinde de culturele en creatieve industrie in Brussel te stimuleren, heeft de Brusselse Regering zich er via de prioritaire acties in de “Strategie 2025” toe verbonden de ondersteuning van de audiovisuele sector in Brussel te verhogen via het ondersteunende platform “Screen.brussels”.

“Ik zie in het economische project van SCORE.BRUSSELS een indicator van het succes van het beleid dat deze Regering voert ten voordele van de audiovisuele sector. Met meer dan 400 ondernemingen en 15.000 rechtstreeks en onrechtstreekse jobs is de audiovisuele sector in volle groei. Om die reden moeten we innoverende ondernemingen blijven ondersteunen die ervoor zorgen dat het belang van de audiovisuele sector in Brussel toeneemt en dat er werkgelegenheid gecreëerd wordt”, verklaart Didier Gosuin, de Brusselse minister van Economie en Tewerkstelling.

“SCORE.BRUSSELS treedt immers in het spoor van Screen.brussels, aangezien het wil gebruikmaken van het structurerende effect van het audiovisuele beleid dat wij voeren, met name coproducties die uitgaven in het Brussels Gewest moeten rechtvaardigen om financiering via Screen.fund te genieten. Bovendien is de weg die SCORE.BRUSSELS heeft afgelegd, door zich te vestigen in het hart van het toekomstige Mediapark, door deel uit te maken van de cluster Screen en door gebruik te maken van een lening van de speciale financieringslijn bij Finance.brussels, symbolisch voor de ondersteuning die wij de sector willen bieden!”, aldus minister Gosuin.

Door het toekennen van een lening van 85.000 euro heeft Finance.brussels/GIMB-groep, via de tussenkomst van zijn financieringslijn die uitsluitend bedoeld is voor de audiovisuele ondernemingen in Brussel (Screen.brussels business), deelgenomen aan de opstart van de activiteiten van de vennootschap en aan de financiering van zijn nood aan bedrijfskapitaal.

“Hoewel de markt concurrentieel blijft, doet het aanbod van SCORE.BRUSSELS een echt belang ontstaan, enerzijds wegens de alliantie van de competenties van twee ‘seniors’ die elk in hun eigen vakgebied beschikken over een gedegen ervaring, reputatie en adressenboekje, en anderzijds wegens het veelzijdige aanbod gaande van beeld tot geluid dat logisch is in het Brussels Gewest. De ontwikkelingsperspectieven voor de onderneming zijn reëel; het is bijgevolg van belang dit businessmodel, dat de creatieve industrie in Brussel aanmoedigt, te ondersteunen”, stelt Serge Vilain, de voorzitter van het directiecomité van Finance.brussels/GIMB-groep.

Perscontacten

Pauline Lorbat – Kabinet Didier Gosuin - 0485 89 47 45

Mélusine Baronian – finance.brussels - 0477 558 332

John Rolin - Score.brussels – 0476 90 53 77